

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина



Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Ансамбль»
для 4 В класса
Возраст 10-11 лет

Составитель:
Овчинникова Аляна Альфировна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета Ансамбль для 4 класса Детской школы хореографии составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора».

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на разучивание и отработку сложных движений, комбинаций, изучение рисунка танцевальной композиции, отработку самого танца, просмотр видеокассет, дисков. Сценический репертуар планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Выступления учащихся на фестивалях и конкурсах, участие в концертных программах, посещение концертов других детских и профессиональных хореографических коллективов с последующим разбором и анализом, являются **результатом** работы программы «Ансамбль».

Цель 4 класса: приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- формирование хореографических знаний, умений и навыков;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- воспитание психических процессов (внимание, память, мышление);
- совершенствование качества исполнительского мастерства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремленность, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области предметных результатов знать:

- танцевальную терминологию;
- особенности исполнения элементов движений народных танцев;
- технику безопасности.

В области предметных результатов уметь:

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, развивать физическую выносливость.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца.	Танец «Колечко» (музыкальное сопровождение татарская национальная мелодия)	2
	Танец «Морская дружба» (Музыкальное сопровождение «Бескозырка белая» автор текста (слов) Александрова З. , композитор (музыка) Модель В.)	2
	Танец «Барыня» (Музыкальное сопровождение русская народная мелодия «Барыня» в современной обработке)	2
	Танец «Лявониha» (Музыкальное сопровождение народная мелодия «Лявониha».)	2
Разучивание комбинаций в парах, группах.	Танец «Колечко». <ul style="list-style-type: none"> • шаг с каблука; • танцевальный бег; • «борма»; • «моталочки»; • «молоточки»; • вальсовый поворот; • выстукивания; • «двойное чалыштыру»; • вращения; • «бериебишек». 	2
	Танец «Морская дружба» <ul style="list-style-type: none"> • танцевальные шаги; • танцевальный бег; • шаг с каблука; • марш; • «веревочка» в сочетании с другими танцевальными элементами (в повороте, с выносом ноги в сторону, с «ножницами»; • подбивка; • выстукивания; • чечетка; • вращения. 	2
	Танец «Барыня» <ul style="list-style-type: none"> • разучить основные положения и движения рук; • основной танцевальный бег; • шаг на каблук с подбивкой; • дробные выстукивания; • сосоки, «моталочки», «молоточки»; • «ковырялочка» на 90 градусов; • кадильный шаг; • вращения. 	2
	Танец «Лявониha»	2

	<ul style="list-style-type: none"> • позиции и положения рук и ног; • основной шаг; • «выпады» с разворотом корпуса; • галоп в сторону; • перескоки; • большие каблучные с бегом; • вращения в парах; • выстукивания; • присядки. 	
Постановочная работа	Танец «Колечко»	8
	Танец «Морская дружба»	8
	Танец «Барыня»	8
	Танец «Лявониha»	8
Работа над техникой исполнения.	Танец «Колечко»: • четкое исполнение всех движений и движения техники в танце; • правильную постановку рук, ног, корпуса в татарском танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку; • рисунок танца.	2
	Танец «Морская дружба»: • четкое исполнение всех движений и движения техники в танце; • правильную постановку рук, ног, корпуса в матросском танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку; • рисунок танца.	4
	Танец «Барыня»: • четкое исполнение всех движений и движения техники в танце; • правильную постановку рук, ног, корпуса в украинском танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку; • рисунок танца.	2
	Танец «Лявониha»: • четкое исполнение всех движений и движения техники в танце; • правильную постановку рук, ног, корпуса в танце; • актёрское мастерство; • чёткое исполнение движений под музыку, рисунок танца.	4
Работа над характером исполнения	Танец «Колечко»	2
	Танец «Морская дружба»	2
	Танец «Барыня»	2
	Танец «Лявониha»	2

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций татарского танца	«Колечко»	2	07.09.	
2.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«Колечко»	2	14.09.	
3.	Постановочная работа	«Колечко»	2	21.09.	
4.		«Колечко»	2	28.09.	
5.		«Колечко»	2	05.10.	
6.		«Колечко»	2	12.10.	
7.	Работа над техникой исполнения.	«Колечко»	2	19.10.	
8.	Работа над характером исполнения.	«Колечко»	2	26.10.	
9.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций детского танца.	«Морская дружба»	2	09.11.	
10.	Разучивание комбинаций в парах, группах.	«Морская дружба»	2	16.11.	
11.	Постановочная работа	«Морская дружба»	2	23.11.	
12.		«Морская дружба»	2	30.11.	
13.		«Морская дружба»	2	07.12.	
14.		«Морская дружба»	2	14.12.	
15.	Работа над техникой исполнения	«Морская дружба»	2	21.12.	
16.		«Морская дружба»	2	11.01.	
17.	Работа над характером исполнения.	«Морская дружба»	2	18.01.	
18.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций русского танца	«Барыня»	2	25.01.	
19.	Разучивание комбинаций в парах, группах.	«Барыня»	2	01.02.	
20.	Постановочная работа	«Барыня»	2	08.02.	
21.		«Барыня»	2	15.02.	
22.		«Барыня»	2	22.02.	
23.		«Барыня»	2	01.03.	
24.	Работа над техникой исполнения	«Барыня»	2	08.03.	
25.	Работа над характером исполнения	«Барыня»	2	15.03.	
26.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций белорусского танца	«Лявониha»	2	22.03.	
27.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«Лявониha»	2	05.04.	
28.	Постановочная работа	«Лявониha»	2	12.04	
29.		«Лявониha»	2	19.04	
30.		«Лявониha»	2	26.04.	
31.		«Лявониha»	2	03.05.	
32.	Работа над техникой исполнения	«Лявониha»	2	10.05.	
33.		«Лявониha»	2	17.05.	
34.	Работа над характером исполнения	«Лявониha»	2	24.05. 31.05.	

Список используемой литературы:

1. Александров, В. Нина Стуколкина: школа характерного танца. – СПб: Абрис, 2003.
2. Ахметшин, Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. – Уфа, 1978.
3. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца, М-Л, «Искусство», 1964.
4. Бахрах, И.И., Дорохов Р.И. физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма. Медицина, подросток и спорт – Смоленск, 1975.
5. Богаткова, Л. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
6. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца.– М., 1995.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца – П., 1934.
8. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. Гуменюк, А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969.
10. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
11. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла/Т. Кудинова.-М.-1982.
12. Никитин, В. Модерн-джаз танец-начало обучения/В. Никитин. -- М.: 1963.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю. Никитин. -- М.: «ГИТИС»,2000.
14. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителю детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М. : Владос, 2003.
15. Русские пляски для детей. / сост. В. Окунева – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1953.
16. Тагиров, Г. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
17. Тагиев, С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждениях дополнительного образования: методические рекомендации/С.Ф. Тагиев. – Елабуга, 2003.
18. Танцы народов мира / сост. З. Резникова. – М.: Советская Россия, 1959.
19. Тарасова, Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №9. – СПб., 2001.
20. Тарасова, Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №6; №8. – СПб., 2000.
21. Тендряков, М.В. Игра и расширение смыслового пространства//М.В. Тендряков. -- Мир психологии, 2000, №3.
22. Ткаченко, Т. Народные танцы. – М., 1975.
23. Уральская, В. Природа танца. – М., 1981.
24. Устинова, Т. Русский народный танец. – М., 1976.